

→ Marie Madeleine au puits de Jacob ;
triptyque monumental créé pour l'église
de Dives (Oise) ; Alain Galoin.

Pour leur 24^e édition, les
Journées du patrimoine
de pays et des moulins
(JPPM) reviennent les
25 et 26 juin 2022 avec
un thème orienté vers le
réemploi, la réutilisation
des lieux et des
matériaux : « Être
et renaître ! »



LES JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS ET DES MOULINS

Manifestation nationale de valorisation du patrimoine rural cette année parrainée par Carole Gaessler, les JPPM proposent, partout en France, plus de 1 000 animations grand public : randonnées, visites guidées, circuits de découverte, expositions, conférences, dégustations et marchés de produits locaux, démonstrations de savoir-faire, pour tous les âges ! À l'initiative d'acteurs variés – particuliers, associations, communes, offices de tourisme, musées, écomusées, artisans –, ces animations ont pour objectif de sensibiliser un public toujours plus large aux richesses de nos territoires et à leur préservation. Ces journées permettent de faire revivre les traditions de nos régions tout en impliquant les habitants dans la préservation de leur territoire, par la transmission et la connaissance.

UN THÈME : « ÊTRE ET RENAÎTRE »

Au cœur des préoccupations des sept associations nationales coorganisatrices, nous proposons cette année de mettre l'accent sur le bâti ancien réhabilité, restauré et réemployé, mais aussi sur le recyclage, la revalorisation de ses appareils et matériaux, et le renouveau de certains savoir-faire. Au 21^e siècle, le patrimoine prend une double valeur : en plus d'une valeur intrinsèque historique, il prend une valeur écologique en luttant contre le gaspillage des matériaux en évitant le suremploi du béton et des métaux, et contre le gaspillage de l'espace rural par l'étalement urbain. Moteur de développement durable et levier d'attractivité des territoires, nous voulons, avec ce thème, reconsidérer l'existant



Retrouvez toute la programmation des JPPM en mai sur le site : patrimoinedepays-moulins.org. Et retrouvez-nous sur tout le territoire les 25 et 26 juin 2022 !

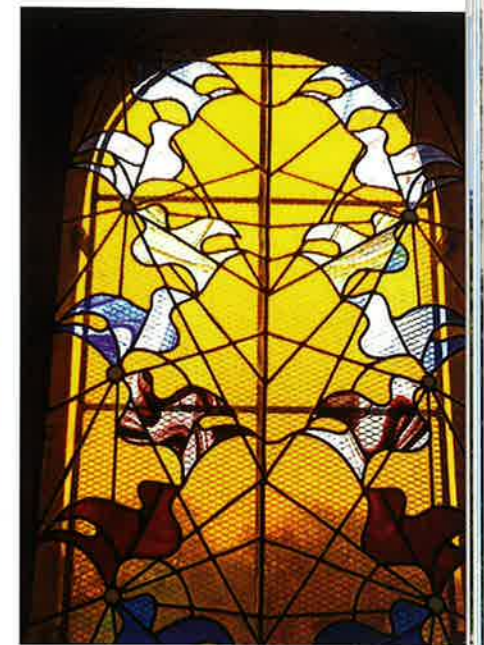
comme matière à usage(s). Ces JPPM mettront en lumière le patrimoine rural restauré, à l'usage réinventé, les savoir-faire et gestes du passé ou encore les matériaux réemployés, récupérés...

DES BÉNÉVOLES PASSIONNÉS ET PASSIONNANTS

Sur tout le territoire, plus de 4 000 bénévoles seront mobilisés les 25 et 26 juin et auront à cœur d'expliquer, de faire visiter et de transmettre leurs connaissances et savoir-faire. Membres d'associations, artisans, passionnés, élus ou tout à la fois, ils vous feront découvrir leurs villages, moulins, fermes, lavoirs, chapelles et autres bijoux de notre patrimoine rural. Partez à leur rencontre et découvrez le patrimoine culturel et naturel comme source et levier d'un développement durable.



↑ Héloïse et Abélard ; d'après une miniature du 13^e siècle (création) ; Alain Galoin.

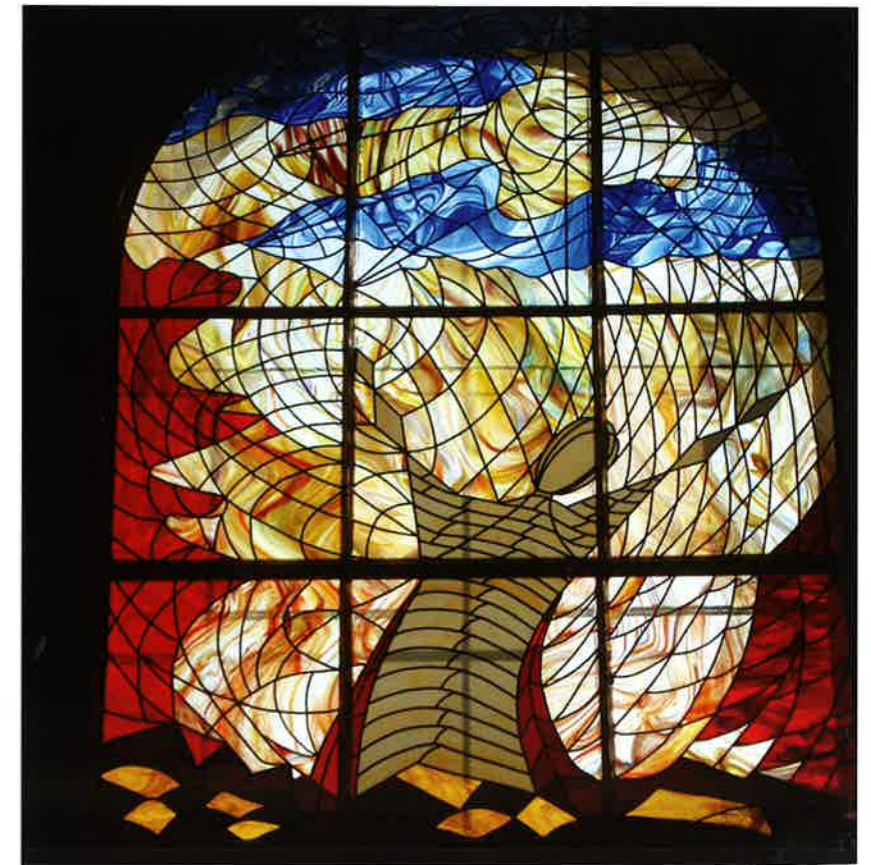


↑ La Paix ; vitrail créé pour l'église de Barnas (Ardèche) ; Alain Galoin.

UNE PROGRAMMATION VARIÉE

Riches de plus de 1 000 animations partout en France, les JPPM œuvrent à une meilleure connaissance des savoir-faire et particularités régionales. Les visiteurs pourront par exemple assister à un atelier de vitrail.

Alain Galoin, maître-verrier, proposera de faire découvrir à tous son univers coloré. La tradition médiévale sera mise à l'honneur et le public pourra assister à des démonstrations de savoir-faire, des restaurations ainsi qu'à une exposition. Avec son association, Jeunesse et Arts médiévaux, Alain Galoin tient à perpétuer ces savoir-faire lors des ateliers d'initiation qu'il organise tout au long de l'année. La transmission à la jeunesse est une valeur intrinsèque à son parcours, ayant lui-même expérimenté ces ateliers au sein d'un lycée de sa région. Puisant son inspiration tant dans les scènes religieuses que dans des œuvres modernes, il mettra en œuvre ses compétences et les partagera avec les visiteurs. Un bel exemple de renaissance des idées et influences artistiques médiévales, au cœur de l'Ardèche.



↑ La Résurrection de Lazare ; abstraction lyrique ; chapelle du Carmel, Compiègne (création) ; Alain Galoin.